

Сведения о ведущей организации

и список основных публикаций ее сотрудников в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет по теме диссертации

Ло Чжихуэй «КОНЦЕРТНАЯ ЖИЗНЬ СОВРЕМЕННОГО КИТАЯ»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им.М.И.Глинки»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им.М.И.Глинки»
Почтовый индекс, адрес организации	603950, Российская Федерация, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д.40.
Телефон	Тел. (831) 419-40-15
Адрес электронной почты	nngk@mail.ru
Веб-сайт	http://www.nnovcons.ru
Список публикаций	<ol style="list-style-type: none"> 1. Медведева Ю.П. Сюжет «Турандот» Дж. Пуччини в контексте китайской культуры (в соавторстве с У Цзин Юй) // Музыковедение, 2014, №2, с. 15-21. 2. Медведева Ю.П. «Турандот» Дж.Пуччини – Хао Вэйя: китайская интерпретация финала (в соавторстве с У Цзин Юй) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. №1 (31), 2014, с. 44-48. 3. Медведева Ю.П. «Опера Дж.Пуччини “Турандот” сквозь призму китайской культуры». Вступительная статья. Редактирование Монографии У Цзин Юй. Н.Новгород: Изд-во ННГК, 2015. - 172 с. 4. Цюй, Ва. Из истории коллективного творчества китайских композиторов в 60–70–е годы XX века //Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2012. – №4(25). – С. 29–34. 5. Цюй, Ва. Прелюдия «Чжэн сяо инь» Чу Ванхуа как образец фортепианной музыки «вэньжэнь» (в соавторстве с Р.А.

	<p>Разгуляевым) //Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2012. – №4(25). – С. 24–27.</p> <p>6. Цюй, Ва. Современный китайский композитор Чу Ванхуа в зеркале его литературного наследия // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики, 2014. – № 10 (48). Часть 2 – С. 202–205.</p> <p>7. Зароднюк, О.М. Игровая логика формы в инструментальных концертах Татьяны Сергеевой /О.Зароднюк// Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2014. - №4 (34). – С. 15-19.</p> <p>8. Зароднюк, О.М. Диалогичность как тип мышления в инструментальных концертах Татьяны Сергеевой. /О.Зароднюк// Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2013. - №4 (30). – С. 24-27.</p> <p>9. Приданова Е. В. Прелюдия Дебюсси "Девушка с волосами цвета льна" в интерпретациях китайских пианистов (в соавторстве с Ч. Чжан) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования 2013. – №2 (28). – С.41-42.</p> <p>10. Приданова Е.В. Интеграция традиций Запада и Востока в профессиональной музыкальной культуре Китая // VII Российского философского конгресса «Философия. Толерантность. Глобализация. Восток и Запад – диалог мировоззрений» (в соавторстве с Ч. Чжан. Том. 2. Уфа, 2015 С.263-264.</p>
--	---

Проректор по научной работе,
доктор культурологии, профессор



Т.Б.Сиднева

04.07.2016 г.

Подпись заберяю
и.о. начальника отдела кадров  Золотарев Е.Н.

